

**Приложение 2 к РПД История северного искусства и дизайна  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного искусства и дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Введение. Цель, задачи, содержание дисциплины. Художественные традиции народов Кольского Севера.	УК-5	историю возникновения и развития художественной культуры Кольского Севера; особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры;	анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу; анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп;	методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова; современными методами научного исследования в предметной сфере;	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов
2.	Содержание, виды и технологии декоративно-прикладного творчества на Кольском Севере.	УК-5	виды, мотивы, цветовые особенности декоративно-прикладного творчества саамов; технологии создания традиционных для Кольского Севера произведений декоративно-прикладного искусства;	определять технологию изготовления произведений художественной культуры Кольского Севера; анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественной культуры Кольского Севера; выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам;	навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов
3.	Народные традиции в современном декоративно-прикладном творчестве Кольского Севера.	УК-5	формы работы по сохранению и развитию художественных традиций региона; региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.	осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры региона;	современными методами научного исследования в предметной сфере; навыками организации выставочной деятельности;	работа на практических занятиях; подготовка докладов (презентаций) решение тестов

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	18

##### 4.2. Выполнение заданий на понимание терминов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

##### 4.3. Подготовка презентаций

<b>Структура презентации</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

##### 4.4. Работа на практических занятиях

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>0,5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### *5.1 Типовое тестовое задание*

**ДЕ-1:**

1. К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:

- a. крестом;
- b. жемчугом;
- c. гладью;
- d. бисером.

2. К распространенным видам народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера относится роспись:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. коми-ижемская;
- d. ненецкая.

3. Наиболее распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера остается меховая мозаика:

- a. саамская;
- b. поморская;
- c. ненецкая;
- d. коми-ижемская.

4. Наиболее простым и доступным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера для работы с детьми может быть резьба по дереву:
- a. саамская;
  - b. поморская;
  - c. коми-ижемская;
  - d. ненецкая.

**ДЕ-2:**

5. Саамские и поморские «грабилки» служат для сбора:
- a. листьев;
  - b. грибов;
  - c. ягод;
  - d. мусора.
6. К видам саамского декоративно-прикладного искусства относится:
- a. роспись;
  - b. чеканка;
  - c. набойка;
  - d. тиснение.
7. Одним из видов поморского декоративно-прикладного искусства является вышивка:
- a. гладью;
  - b. бисером;
  - c. жемчугом;
  - d. крестом.
8. К одним из видов декоративно-прикладного искусства народов Кольского Севера относится меховая мозаика:
- a. саамская;
  - b. поморская;
  - c. коми-ижемская;
  - d. ненецкая.
9. Средство для езды на одном олене называется:
- a. «кандэсь чехьк»;
  - b. «лэйн»;
  - c. «керресь»;
  - d. «ныййп».
10. К одному из основных видов саамского декоративно-прикладного искусства относятся изделия домашней утвари:
- a. ложка;
  - b. миска;

- c. поварешка;
  - d. нож.
11. Особенной гордостью саамов являются изделия из бересты:
- a. шкатулка;
  - b. туесок;
  - c. скатерть;
  - d. хлебница.
12. Гордостью саамских женщин являются изделия, вышитые бисером:
- a. подвязки;
  - b. пояс;
  - c. шамшура;
  - d. киса.
13. Исконно саамской обувью считаются:
- a. пимы;
  - b. бурки;
  - c. каньги;
  - d. яры.
14. Саамские способы украшения ткани:
- a. ткачество;
  - b. вышивка;
  - c. вязание;
  - d. кружевоплетение.
15. Саамы относятся к одной из четырех языковых групп:
- a. самодийская;
  - b. тюркская;
  - c. финно-угорская;
  - d. тунгусо-маньчжурская.
16. Саамы с давних времен известны под именем:
- a. шведов;
  - b. финов;
  - c. лопарей;
  - v. поморов;
17. Одно из четырех слов является саамским:
- a. карета;
  - b. каррос;
  - c. керресь;
  - d. каркас.

18. Набойка принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
  - поморам;
  - коми-ижемцам;
  - ненцам.
19. Богатейшая роспись на прялках принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
  - поморам;
  - коми-ижемцам;
  - ненцам.
20. Богатейшая орнаментика вышивки бисером принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- саамам;
  - поморам;
  - коми-ижемцам;
  - ненцам.
21. Один из материалов регионального плетения назван неверно:
- солома;
  - корень;
  - береста;
  - кожа.
22. Саамы не занимались обработкой:
- металла;
  - кожи;
  - камня;
  - дерева.
23. Саамская вышивка:
- золотом;
  - серебром;
  - гладью;
  - бисером.
24. Богатейшая орнаментика меховой мозаики принадлежит народам Кольского Севера:
- саамам;
  - поморам;
  - коми-ижемцам;
  - ненцам.
25. Скульптурные изображения в архитектурных украшениях имеют форму головы:



- a. тюленя;
  - b. барана;
  - c. коня;
  - d. моржа.
26. Многочисленными и разнообразными являются изображения птиц:
- a. куропатки;
  - b. утки;
  - c. совы;
  - d. глухаря.
27. Самобытным украшением северных прялок является резьба:
- a. накладная;
  - b. пропиловочная;
  - c. контурная;
  - d. глухая.
- ДЕ-3:**
28. Древние поклонения жителей Кольского Севера относятся к :
- a. металлу;
  - b. дереву;
  - c. камню;
  - d. земле.
29. Этнографические образцы ценились за:
- a. эстетические качества;
  - b. мастерство исполнения;
  - c. художественное оформление;
  - d. индивидуальное рукоделие.
30. Ижемские церковные фрески расписаны художником:
- a. Сидоровым;
  - b. Петровым;
  - c. Архиповым;
  - d. Холоповым.
31. Северные люди гнули полозья из:
- a. ели;
  - b. сосны;
  - c. осины;
  - d. березы.

32. Коми-ижемские деревянные предметы, украшенные скульптурным изображением головы:

- a. оленя;
- b. лося;
- c. льва;
- d. тигра.

### Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

#### Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .							
1	d	9	c	17	b	25	d
2	abc	10	d	18	b	26	d
3	a	11	b	19	b	27	a
4	c	12	d	20	b	28	c
5	c	13	c	21	a	29	d
6	c	14	b	22	d	30	a
7	b	15	c	23	d	31	d
8	a	16	c	24	a	32	a

#### 5.2 Терминологический диктант

1. Декор – совокупность окружающих сооружение или предмет орнаментальных или изобразительных элементов
2. Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов искусства, возникший с выделением ремесла.
3. Миф- первоначально – рассказ вообще, впоследствии — повествование, обращенное в прошлое народов. богов, героев.
4. Народное творчество – прошлое в настоящем, живая традиция. неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов , эпох.
5. Народные художественные промыслы- исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся характерными приемами изготовления вещей.
6. Резьба- вид обработки древесины, связана с процессом формирования конструкции любой вещи, будь то сундук, скамья, шкатулка и т. п.
7. Традиции — в искусстве являются необходимым фактором художественного развития, они совершаются в процессе коллективного творчества.
8. Форма и содержание — в искусстве взаимно обусловленные категории. Из них содержание указывает на то, что изображено и выражено в произведении искусства, а форма- какими средствами может быть выражено вне образной формы.
9. Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

10. Художественное творчество — выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной

### **5.3 Примерные темы презентаций:**

1. меховая мозаика в украшении предметов быта.
2. Орнаментика в декоративно-прикладном творчестве саамов.
3. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
4. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).
5. Основные виды декоративно-прикладного искусства коренных народов Кольского севера и поморов.
6. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
7. Декоративно-прикладное творчество саамов средневековой эпохи.
8. Декоративно-прикладное творчество поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
11. Особенности развития народного искусства Кольского Севера.
12. Значение народных мастеров-умельцев.
13. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
14. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда).
15. Основные виды декоративно-прикладного искусства
16. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.

### **5.4 Вопросы к зачету**

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества.
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества.
3. Художественный язык народного творчества.
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры.
5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества.
6. Значение народных мастеров-умельцев.
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве.
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке.
12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества.
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества.
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества.
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.

18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов.
20. Саамская орнаментика.
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов.
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение.
24. Украшение женской и мужской одежды.
25. Развитие традиций берестяного плетения.
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки.
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове.
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев.
30. Традиционная резьба коми-ижемцев.
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение.
32. Традиционное орнаментирование ткани.
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога.
34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов.
35. Сохранение поморских художественных традиций.
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове.
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников.
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников.
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области.